

PONC

PLANO NACIONAL DE CINEMA



PLANO NACIONAL DE CINEMA

As atividades propostas pelo PNC visam o Desenvolvimento de Competências ao nível de Linguagens e textos, Informação e Comunicação, Relacionamento interpessoal, Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, Pensamento Crítico e Criativo, Sensibilidade Estética e Artística (Perfil do Aluno...). Estas atividades vão ao encontro de aprendizagens transversais, contribuindo para viabilizar a gestão flexível do currículo, a saber:

- **Promover o diálogo** entre os alunos num clima de respeito, refletindo sobre o poder da linguagem universal do cinema para abordar questões de preconceitos, discriminação, sentimentos, religião, etc.;
- **Estimular** um discurso propiciador de uma educação inclusiva;
- **Sensibilizar** para o diálogo intercultural, estimulando para a perceção de diferenças e semelhanças culturais.
- **Compreender** a relevância do cinema para o estudo de determinadas épocas/conjunturas e processos históricos e culturais, e para evitar o esquecimento sobre determinados períodos da História;
- **Refletir** sobre a representação da realidade através das artes.

COMO?

Desenvolvimento de projetos multidisciplinares/interdisciplinares, utilizando como recursos:

- Plataforma de Filmes em *streaming* do PNC
- As sugestões pedagógicas para trabalho com os alunos

CENÁRIOS:

- **Cinema e Cidadania**
- **Cinema e Educação Inclusiva**
- **Cinema e Literatura**
- **Cinema e Interculturalidade**
- **Cinema, Direitos Humanos e Transformações Político-sociais**

ARTICULAÇÃO COM O PLANO ESCOLA 21-23

O Plano Nacional de Cinema articula-se com o Plano de Recuperação de Aprendizagens, especificamente com o EIXO I - “Ensinar e Aprender” – como Recurso Educativo, na vertente RECUPERAR COM ARTES E HUMANIDADES.

Descrição:

“Propostas de atividades e recursos pedagógicos para *indisciplinar* o currículo, utilizando as manifestações artísticas e patrimoniais (o cinema, a dança, a literatura, a música, o teatro, as artes plásticas, o património de proximidade), como ferramentas para a abordagem das diferentes áreas disciplinares: a cidadania, as línguas, a filosofia, a história, a geografia, a psicologia..., mas também cruzando as artes e as humanidades com as outras áreas curriculares e científicas.”

<https://pnc.gov.pt/>

PLANO NACIONAL DE CINEMA NO AE MAXIMINOS

DAS ORIENTAÇÕES À PRÁTICA

LINHA CONDUTORA: cruzar aprendizagens de CeD com Aprendizagens Essenciais das disciplinas/ano.

ESTRATÉGIA: Lançar propostas de atividades que tenham como ponto de partida a visualização de filmes da **Plataforma *streaming* do PNC**. Serão privilegiados temas/assuntos relativos a **aprendizagens esperadas** em cada ano de escolaridade no âmbito de:

- Domínios/Temas de Cidadania e Desenvolvimento.
- Aprendizagens essenciais das diferentes disciplinas.

DINÂMICA: Selecionar filmes que funcionem como ponto de partida (motivação) para abordagens de natureza interdisciplinar e proporcionem aprendizagens específicas das disciplinas envolvidas.

RECURSOS

- [Filmes PNC](#)
- [Dossiês Pedagógicos](#)

INTERVENIENTES

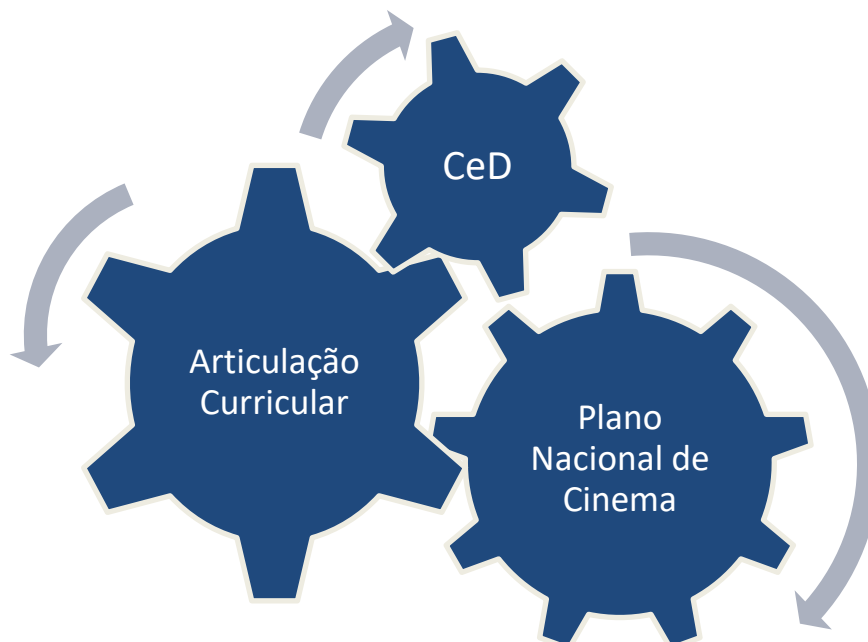
- **Diretos:** Coordenadora do PNC; coordenadora do PNC no 1º ciclo; coordenadora de CeD e professores que lecionam a disciplina; responsável de CeD/ano no ensino secundário.
- **Indiretos:** Professores de 1º ciclo, Diretores de Turma e Conselhos de Turma.

OBJETIVOS

- Formação de públicos para o cinema.
- Promoção de valores democráticos como a diversidade, tolerância e inclusão.

OPERACIONALIZAÇÃO

Níveis de ensino	Seleção de recursos (filmes)
1º ciclo	Coord. de PNC no 1º ciclo
2º ciclo	Coord. PNC em articulação com professores de CeD e CT
3º ciclo	
Ensino Secundário	Coord. PNC e Responsável/Coord. de CeD/ano e CT



O PNC COMO RECURSO PARA A CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS, ALIANDO O PRAZER E O LÚDICO:

- das aprendizagens essenciais e de múltiplas literacias;
- de competências de socialização e de trabalho cooperativo.

Setembro 2021

Coordenadora da equipa do PNC

AE Maximinos

(Helena Fernandes)